

## CURRICOLO VERTICALE SCUOLA PRIMARIA

### DISCIPLINA: MUSICA CLASSE PRIMA/ SECONDA / TERZA

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p><b>Fruizione consapevole di eventi sonori</b> attraverso lo sviluppo delle capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Ascoltare</i></li><li>• <i>Percepire</i></li><li>• <i>Riconoscere</i></li><li>• <i>Classificare</i></li><li>• <i>Analizzare</i></li><li>• <i>Confrontare</i></li><li>• <i>Comprendere</i></li><li>• <i>Interpretare</i></li><li>• <i>Valutare</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• I fenomeni sonori dell'ambiente conosciuto ed esplorato.</li><li>• Il paesaggio sonoro.</li><li>• Le sonorità di oggetti e semplici strumenti musicali.</li><li>• La fonte sonora.</li><li>• I parametri del suono.</li><li>• Forma e struttura di brani musicali di generi diversi.</li><li>• La funzione della partitura.</li><li>• Partiture analogiche.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Percepire e discriminare suoni e rumori della realtà ambientale.</li><li>• Distinguere i suoni dai rumori.</li><li>• Riconoscere la fonte sonora (<i>oggetto, persona, animale</i>); la spazialità (<i>lontano, vicino, direzione</i>) del suono.</li><li>• Attribuire significati a segnali sonori e musicali a semplici sonorità quotidiane, ad eventi naturali, a brani musicali, strumentali o canori.</li><li>• Analizzare e confrontare le caratteristiche di suoni e di rumori in base al timbro (<i>uguale, diverso</i>), alla durata (<i>più lungo, più corto</i>), all'intensità (<i>più forte, più piano</i>), all'altezza (<i>più acuto, più grave</i>).</li><li>• Individuare la forma e struttura di semplici brani: ripetizione, ritornello, contrasto, tema.</li><li>• Percepire ed evidenziare le pulsazioni nel proprio corpo e in altri fatti sonori.</li><li>• Individuare il ritmo in un brano musicale.</li><li>• Cogliere il significato globale di canzoni e filastrocche ascoltate.</li><li>• Cogliere il rapporto tra la musica e l'evento narrato in canzoni e filastrocche.</li><li>• Intuire la necessità di un codice per riprodurre le esperienze musicali vissute.</li><li>• Imitare con il corpo e con la voce modelli espressivi, canti e</li></ul>

**Produzione consapevole e creativa di eventi sonori**  
attraverso lo sviluppo delle capacità di:

- *Cantare*
- *Riprodurre*
- *Eseguire*
- *Improvvisare*
- *Sonorizzare*
- *Relazionarsi*
- *Sintonizzarsi*
- *Danzare*
- *Suonare*
- *Comporre*
- *Rappresentare*
- *Codificare*
- *Interpretare*
- *Inventare*
- *Organizzare*
- *Personalizzare*

- Le onomatopee. Le rime. Le filastrocche. Giochi sonori infantili e popolari. I canti e i canoni.
- I gesti-suono.
- Drammatizzazioni e giochi sonori.
- Nome e uso di strumenti a percussione.
- La funzione descrittiva ed espressiva del paesaggio sonoro.
- La pulsazione. Il ritmo.
- La funzione di una partitura.
- Le potenzialità sonoro/espressivo/ musicali della voce nella lettura, nella recitazione e nel canto.
- Le potenzialità sonoro/espressivo/ musicali del corpo come strumento musicale, nella drammatizzazione e nella danza.
- Rappresentazione grafica di un evento sonoro.

filastrocche.

- Esplorare in modo creativo e personale l'uso di oggetti di uso comune e strumenti a percussione a disposizione della scuola.
- Usare la voce in modo creativo per comunicare emozioni e rappresentare diverse situazioni.
- Riprodurre un semplice ritmo usando il corpo o uno strumento a percussione.
- Utilizzare la voce, il proprio corpo e oggetti vari per eseguire, riprodurre e creare suoni e rumori del paesaggio sonoro ed improvvisare eventi musicali di vario genere.
- Individuare e mantenere il ritmo durante l'ascolto o l'esecuzione di un brano musicale.
- Controllare la respirazione nel canto.
- Sintonizzare la propria recitazione e il proprio canto a quello degli altri.
- Rispettare le indicazioni date da chi dirige l'esecuzione canora o strumentale.
- Associare movimenti del corpo al canto, al ritmo e alle altre caratteristiche del brano musicale.
- Intuire la necessità di un codice per riprodurre esperienze sonore vissute.
- Eseguire e comporre una semplice partitura con simboli non convenzionali.

## TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

L'alunno:

- Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori
- Esplora le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e di strumenti musicali
- Improvvisa liberamente giocando con le capacità espressive della voce, di oggetti sonori e di strumenti musicali, da solo e in gruppo
- Improvvisa liberamente e in modo creativo, utilizzando tecniche, materiali e strumenti diversi per esprimere, anche graficamente, un'idea musicale
- Organizza il materiale sonoro intorno a un'idea (ricercare, classificare, descrivere, rappresentare)
- Ascolta un brano cogliendone le principali caratteristiche formali ed espressive
- Esegue da solo e in gruppo semplici brani musicali

## CLASSE QUARTA/QUINTA

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p><b>Fruizione consapevole di eventi sonori</b> attraverso lo sviluppo delle capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ascoltare</i></li> <li>• <i>Discriminare</i></li> <li>• <i>Riconoscere</i></li> <li>• <i>Classificare</i></li> <li>• <i>Analizzare</i></li> <li>• <i>Confrontare</i></li> <li>• <i>Comprendere</i></li> <li>• <i>Interpretare</i></li> <li>• <i>Decodificare</i></li> <li>• <i>Valutare</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli elementi di base del codice musicale: ritmo, melodia, timbro, dinamica, armonia.</li> <li>• La qualità del suono.</li> <li>• Brani per la discriminazione timbrica degli strumenti musicali.</li> <li>• I principali strumenti musicali e il loro suono.</li> <li>• I principi costruttivi dei brani musicali: ripetizione, variazione, contesto, figura-sfondo.</li> <li>• Brani musicali e canti appartenenti al repertorio popolare e colto, di vario genere e provenienza.</li> <li>• Autori di brani musicali di varie epoche.</li> <li>• Componenti antropologiche della musica: contesti, pratiche sociali, funzioni.</li> <li>• Interdisciplinarietà del linguaggio musicale.</li> <li>• Film musicati ed animati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere i più immediati valori espressivi delle musiche ascoltate, traducendoli con la parola, l'azione motoria, il disegno e immagini di vario tipo.</li> <li>• Interpretare e comunicare le sensazioni, le emozioni e i sentimenti provati durante l'ascolto, usando vari tipi di linguaggio.</li> <li>• Riconoscere in vari brani: <ul style="list-style-type: none"> <li>l'altezza dei suoni (<i>suoni acuti/gravi</i>);</li> <li>l'intensità (<i>forti/deboli</i>);</li> <li>il timbro degli strumenti usati;</li> <li>le variazioni di ritmo (<i>pulsazione regolare/irregolare; cellula/frase: uguale diversa</i> )</li> <li>la struttura (<i>un suono/ tanti suoni</i>).</li> </ul> </li> <li>• Classificare i vari suoni in base alle caratteristiche individuare.</li> <li>• Riconoscere alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale, mediante l'ascolto di brani di epoche e generi diversi.</li> <li>• Riconoscere alcuni usi, funzioni e contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</li> </ul>

## **Produzione consapevole e creativa di eventi sonori**

attraverso lo sviluppo  
delle capacità di:

- *Cantare*
- *Riprodurre*
- *Rielaborare*
- *Eseguire*
- *Improvvisare*
- *Sonorizzare*
- *Relazionarsi*
- *Sincronizzare*
- *Danzare*
- *Suonare*
- *Comporre*
- *Rappresentare*
- *Codificare*
- *Leggere partiture*
- *Interpretare*
- *Coordinare*
- *Inventare*
- *Organizzare*
- *Personalizzare*

- Brani strumentali e vocali di vario genere.
- La musica per esprimere emozioni e descrivere eventi.
- Gestione dello spazio personale e collettivo.
- Danze di vario genere.
- Le coreografie.
- Elementi di base della notazione convenzionale.
- Semplici spartiti musicali.
- Tecnica ed uso di uno strumento musicale.
- Individuare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione alla cultura di appartenenza, a tempi e luoghi diversi.
- Valutare la pertinenza di suoni/musiche in relazione a situazioni e stati d'animo, alla sonorizzazione o drammatizzazione, motivando la scelta.
- Utilizzare in modo efficace la voce per memorizzare un canto, sincronizzare il proprio canto con quello degli altri e curare l'intonazione, l'espressività, l'interpretazione.
- Organizzare, con i materiali sonori a disposizione sequenze ritmiche, melodiche, timbriche, in base a criteri logici elementari (ripetizione, alternanza, contrasto, sovrapposizione, simultaneità ...).
- Inventare brani musicali in relazione a funzioni espressive autonome o per sonorizzazioni e commenti sonori a situazioni varie, a sequenze video o ad azioni sceniche.
- Descrivere verbalmente un evento sonoro/musicale o un brano musicale, mettendone in evidenza gli elementi costitutivi.
- Sincronizzare gesti e movimenti del corpo a semplici ritmi, al canto ed eseguire danze collettive.
- Eseguire o improvvisare semplici gesti e movimenti in relazione a singoli elementi sonori o ad eventi musicali, elaborando anche semplici danze.
- Rappresentare graficamente o pittoricamente i singoli elementi o l'insieme di eventi sonori o musicali.
- Utilizzare partiture grafiche, convenzionali e non, per l'esecuzione da solo o in gruppo di brani vocali e/o strumentali.
- Eseguire brani musicali con uno strumento, come solista o all'interno di un'esperienza di musica d'insieme..

- Valutare le proprie attitudini e capacità nei vari aspetti dell'espressione sonoro/musicale.

## TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

L'alunno:

- Esplora le molteplici possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e di strumenti musicali
- Ascolta, descrive e coglie le principali caratteristiche di brani musicali appartenenti a culture, generi e periodi storici differenti
- Improvvisa liberamente e in modo creativo, utilizzando tecniche, materiali, suoni e silenzi per esprimere un'idea musicale
- Fa uso di forme di rappresentazione grafica dei suoni e della musica per organizzare partiture sonore
- Esegue da solo e in gruppo semplici brani vocali o strumentali